

STAGE D'ÉTÉ « JAZZ AU VERT »

Stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz
Du **25 au 31 juillet 2005**

au Centre Culturel Marcel Hicter : « La Marlagne »
Chemin des Marronniers, 26 – B-5100 Wépion

Événement annuel incontournable pour ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales dans le domaine du jazz, le stage "Jazz au Vert" en est aujourd'hui à sa 21^{ème} édition.

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, plus d'une centaine de participants sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz...

Le stage s'adresse à des musiciens amateurs de tous niveaux ou à des professionnels désirent approfondir leurs connaissances. Il s'adresse aux musiciens ayant déjà une approche du jazz ou à ceux qui désirent découvrir un univers harmonique différent; il s'adresse enfin tant aux jeunes de plus de 16 ans, qu'aux seniors. Les cours sont axés sur la pratique de l'instrument et sur les techniques d'ensemble. Des cours d'harmonie, de big band, des master-classes et des ateliers thématiques (voix, rythme, musique africaine, impro libre et composition) sont également prévus. Et, jusqu'au bout de la nuit s'ils le veulent - stagiaires et professeurs jamment tout leur soûl. Enfin, la dernière soirée-concert présente tous les ensembles du stage...

PROGRAMME :

LUNDI 25 JUILLET

De 14h à 17h : accueil, installation et auditions

MARDI 26 AU DIMANCHE 31

Matinées : cours d'instruments

Après-midis : cours d'instruments, master class, atelier de composition, harmonie et ensembles

Soirées : big band, ateliers thématiques (voix, musique africaine, impro libre, rythme) et jam-sessions

SOIREE DU DIMANCHE 31

Concert public des ensembles

Les stagiaires peuvent loger sur place jusqu'au lundi : les chambres doivent être libérées pour 9h !

PRIX : 370 euros / 355 euros pour les membres (cours, logement, repas)
+ caution de 50 euros remboursable après le stage (gardée en cas de désistement)

NB : logement = chambres de 3 personnes

Pour s'inscrire :

STAGE D'ÉTÉ « JAZZ AU VERT »

- renvoyer le bulletin d'inscription complété (par e-mail, poste ou fax – voir coordonnées ci-dessous)
- payer le minerval et la caution, soit 420 euros ou 405 euros (pour les membres), sur notre compte Dexia **068-0704090-91** (pour les paiements étrangers - Iban: BE23 0680 7040 9091 / Bic: GKCCBEBB) **pour le 11 juillet au plus tard**. L'inscription sera confirmée dès réception du paiement.

INFOS :

Les Lundis d'Hortense asbl
c/o Maison des Musiques
Rue Lebeau, 39 - 1000 Bruxelles
Tel: 02/ 219 58 51 - Fax: 02/ 550 13 41
ldh@jazzinbelgium.org
<http://www.jazzinbelgium.org>

PROFESSEURS:

Saxophones:

Bo van der Werf – saxophone baryton

Diplômé de la "School for the arts/ Hilversum Conservatory" d'Amsterdam, Bo van der Werf dirige depuis 10 ans l'ensemble Octurn (www.octurn.com) avec lequel il a enregistré 5 disques. Il participe également à de nombreux groupes tels que Aka Moon, Deep in the Deep, Tribu, Djana, Warp, Brussels Jazz Orchestra, Pierre van Dormael "Vivaces"...

Erwin Vann – saxophone tenor

Elève de Steve Coleman, Dave Holland, Muhal Richard Abrams, Kenny Wheeler, Julian Priester, David Liebman et Joe Lovano, Erwin Vann s'est produit aux côtés de musiciens comme Toots Thielemans, Aldo Romano, Norma Winstone, Kenny Wheeler, Paolo Fresu, Feya Faku, Louis Mhlanga, Marc Ducret, Michel Herr, Michel Benita, Hein Van de Geyn, Nguyen Lé, Bobby Previte... et a enregistré une quarantaine d'albums avec différentes formations, dont trois en tant que leader. Ses projets actuels sont "Ko-Ya": saxophone solo et effets électroniques, et son Erwin Vann Group aux côtés de Michel Hatzigeorgiou, Jozef Dumoulin, Ingrid Wijtens et Dré Pallemmaerts. Erwin compose également de la musique pour des films et la danse (David Pressault, Ziyian Kwan). Il enseigne actuellement aux conservatoires de Luxembourg et d'Anvers et est régulièrement demandé pour des séminaires de jazz en Belgique et à l'étranger.

www.erwinvann.com

Daniel Stokart – saxophones alto, soprano, flûte*

D'abord musicien autodidacte, Daniel a assuré les parties musicales de plusieurs troupes de théâtre. Il a également joué et composé pour différents groupes tels que Combo Belge, des groupes d'improvisation libre, Lamogoya (afro jazz), Gulfsteam (latin jazz) avant d'obtenir son diplôme au Conservatoire de

STAGE D'ÉTÉ « JAZZ AU VERT »

Bruxelles. Il a joué dans différents groupes de jazz moderne, musique latine, traditionnelles, du monde... dont les plus récents sont Musique à Neuf, Chromo Sonore, Gadja, le quartet d'Alexandre Furnelle, celui de Catherine Smet, le trio d'Aurélié Dorzée et dans Cheiro de Choro et Professeur Jatoba (musique brésilienne). Il joue également en duo avec Piryly Zurstrassen et en solo (CD : Danses sur un pied - Mogno J008). Il est professeur de jazz dans les académies de Boitsfort, Eghezée et Amay.

Piano:

Ron Van Rossum

Pianiste hollandais qui vit en Belgique, il est considéré comme l'un des pianistes post bop les plus convaincants de la scène belge et est reconnu pour ses solos swingants. Ron van Rossum enseigne le piano jazz aux conservatoires d'Arhem (NL), de Bruxelles et au Lemmens Instituut de Leuven.

John Taylor (UK)

Né à Manchester en 1942, John Taylor, pianiste de renommée internationale, a participé aux groupes de Kenny Wheeler, Jan Garbarek, Enrico Rava, Gil Evans, Lee Konitz, Charlie Mariano, Peter Erskine, John Surman, Miroslav Vitous, au groupe Azimuth... Plus récemment, on a pu l'entendre avec son nouveau trio aux côtés de Joey Baron et Marc Johnson (CD "Rosslyn" - 2003) et en solo (cd "Insight" 2003). John Taylor est professeur de piano jazz au College of Music de Cologne. Exceptionnellement cette année, il nous fait l'honneur de sa présence à notre stage. Ses cours seront réservés aux élèves les plus avancés. www.johntaylorjazz.com/

Erik Vermeulen*

Erik Vermeulen est l'un des pianistes les plus marquants du pays. Il a été élu Django d'or 2003 et a joué avec la majorité de la scène belge et de nombreux musiciens étrangers. Actuellement, on peut l'entendre au sein de son trio et en duo avec le saxophoniste Ben Sluijs. Erik enseigne le piano jazz aux conservatoires d'Anvers et de Gand. www.erikvermeulen.be

Guitare:

Paolo Radoni

Guitariste autodidacte, Paolo Radoni a joué aux côtés de Lee Konitz, Johnny Dyani, Joe Lovano, Riccardo Del Fra, Paolo Fresu, Majid Bekkas, Jean-Louis Rassinfosse, Bruno Castellucci, Ben Sluijs... et dirige aussi son propre trio et quartet avec lesquels il a sorti plusieurs disques. Il enseigne la guitare au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Peter Hertmans

Guitariste autodidacte, Peter Hertmans a collaboré avec de nombreux musiciens belges et étrangers, le Brussels Jazz Orchestra, Philip Catherine, Billy Hart, Michel Herr, Nathalie Lories, Charlie Mariano, Aldo Romano, John Ruocco, Toots Thielemans, Erwin Vann... Il fait actuellement partie des groupes Ode for Joe, Greetings from Mercury, Sal La Rocca 4tet, Alexandre Furnelle 4tet et dirige son propre trio. Il enseigne au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et est coordinateur de la section jazz du Lemmens Instituut de Leuven.

STAGE D'ÉTÉ « JAZZ AU VERT »

www.hertmans.peter.yucom.be/

Pierre Van Dormael* - guitare

Pierre Van Dormael a étudié le Jazz au Berklee College of Music de Boston et au Conservatoire de Liège. Musicien de studio, compositeur, producteur, chercheur, on a pu notamment l'entendre dans ces différentes disciplines aux côtés de Philip Catherine, Bill Frisell, Aka Moon, Marc Ducret, Toots Thielemans, Eric Legnini, Octurn, Slide Hampton, Byard Lancaster, Billy Hart, Nasa Na, l'Ensemble Musique Nouvelle, Geoffroy De Masure, L'Ame des Poètes, Nathalie Lories, Greg Osby, David Gilmore, Steve Coleman, Soriba Kouyaté ... Il est également compositeur des musiques des films de son frère Jaco Van Dormael (Toto le Héro, le Huitième Jour...). Pierre van Dormael a également enseigné au Conservatoire de Namur, au Jazzstudio à Anvers, au Conservatoire de Dakar (Sénégal) et actuellement au Lemmens Instituut de Leuven.

Basse:

Théo De Jong (NL)

Après avoir débuté sa carrière dans la pop music en accompagnant de nombreuses star hollandaises, Théo de Jong se tournera vers le jazz. Au sein Rob Franken trio avec Bruno Castellucci, il accompagnera de nombreux grands musiciens comme Dizzy Gillespie, Bobby Malach, Victor Feldman, Philip Catherine, Dee Daniels, Marjory Barnes, Ed Thigpen, Tony Scott... Théo a également accompagné Toots Thielemans, Peter Herbolzheimer, Airtó Moreira, Dee Dee Bridgewater, Maurane, Ivan Paduart, Gino Lattucca, Philip Catherine, Marcia Maria, Dado Moroni... Théo de Jong est très impliqué dans l'enseignement et donne cours aux Conservatoires d'Amsterdam et d'Utrecht.

www.theodejong.info

Contrebasse:

Jean-Louis Rassinfosse

Jean-Louis Rassinfosse a collaboré pendant 10 ans avec le trompettiste Chet Baker, il a accompagné "la" scène du jazz belge et étranger, de Philly Joe Jones à Richard Galliano, en passant par Michel Petrucciani, Kirk Lightsey, George Coleman, et Philip Catherine. Il joue aussi avec le pianiste allemand Klaus Ignatzek, Claudio Roditi et l'Ame des Poètes depuis de nombreuses années. Il enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Batterie:

Jan De Haas

Diplômé du Berklee College of Music de Boston, Jan de Haas a accompagné avec la majeure partie de la scène belge du jazz en passant par Toots Thielemans, Philip Catherine, Steve Houben, Richard Rousselet, Jacques Pelzer, Charles Loos, Michel Herr, Erwin Vann, Pirlly Zustrassen, Jack Van Poll, Guy Cabay, Paolo Radoni, Diederik Wissels, Jean-Pierre Gebler, Nathalie Lories Eddie Daniels, Rick Margitza, Jerome Richardson, Chet Baker, J.R. Monterose, Ali Ryerson... Depuis 1994, il dirige son propre groupe dans lequel il joue du vibraphone, du marimba et d'autres percussions. Il enseigne au Conservatoire d'Anvers.

Xavier Rogé

STAGE D'ÉTÉ « JAZZ AU VERT »

Diplômé en percussions classiques au Conservatoire de Tournai et premier prix en batterie jazz au Conservatoire de Bruxelles, Xavier Rogé est membre de nombreux groupes tels que Aka Celtes Airs, the Dallas Explosion, Algam, Michel Hatzigeorgiou's "Tribute to George Harrison", Fabrice Alleman "One Shot Band", Out of Memory, Kris Defoort et son opéra "The Woman Who Walked Into Doors", Vincent Venet, Quetzal, et il remplace occasionnellement Stéphane Galland au sein d'Aka Moon.

Cuivres / Big band:

Richard Rousselet - trompette

Musicien autodidacte Richard Rousselet a joué avec la plupart de la scène belge et de nombreux musiciens étrangers dont Clark Terry, Hal Singer, Lou Bennett, Johnny Griffin, Pepper Adams... et a eu une longue collaboration avec le pianiste/compositeur Marc Moulin au sein de Placebo, Sam Suffy et Picnic. Il dirige également ses propres formations : West Music Club, Ecaroh Quintet, the "A" train Sextet. Richard Rousselet excelle dans l'art de diriger un big band. Il enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Trombone:

Phil Abraham

Musicien autodidacte, Phil Abraham a joué avec une grande variété de grands musiciens dont Michel Petrucciani, Charles Aznavour, Claude Nougaro, Toots Thielemans, John Surman, Art Farmer, Henri Texier, Claudio Roditi, William Sheller, Paolo Fresu, Hal Singer... et est présent sur plus de 40 disques. Il enseigne le trombone au Conservatoire Royal de Bruxelles, au Conservatoire National de Metz (France) ainsi que lors de nombreux stages et masterclasses. www.philabraham.com

Voix:

Fay Claassen (NL) – attente de confirmation

Diplômée du Conservatoire Royal de Den Haag, Fay Claassen a participé à de nombreux groupes dont le Tony Overwater Group, Loet van der Lee Group, Big Moves, the Amsterdam Jazz Quintet, the Historical Dance Theatre... Elle a également enregistré ses propres disques dont un avec Toots Thielemans, Kenny Werner et Mike Stern, et un avec le Millenium Jazz Orchestra. En Belgique, on a pu l'entendre aux côtés d'Ivan Paduart et de Diederik Wissels. Elle enseigne dans différents Conservatoires en Hollande et à l'étranger, et donne de nombreux masterclasses.

www.fayclaassen.nl

Natascha Roth (D)

Natascha Roth est diplômée en jazz vocal à l'Université de Graz en Autriche. Elle a joué en Europe et en Afrique du Sud avec notamment Basil Moses (SA), Andrew Lilley (SA), Kevin Gibson (SA), Jack van Poll (NL), Hein van de Geyn (NL), Hans Van Oosterhout (NL), Brian Thusi (SA), Jeff Halsey (USA), Dennis Tini (USA), Bruce Cassidy (CAN/SA)... Elle a donné cours à l'Université de Cap Town, et actuellement au Lemmens Instituut de Leuven.

www.natascha.micron.co.za

Flûte:

STAGE D'ÉTÉ « JAZZ AU VERT »

Pierre Bernard*

Flûtiste remarquable féru d'improvisation libre, Pierre Bernard est issu du Conservatoire Royal Classique de Liège et des classes d'improvisation de Garrett List. On a pu l'entendre notamment aux côtés du Rêve d'Eléphant Orchestra, Octurn, Véronique Bizet, William Sheller, Parfum Latin, Erik Vermeulen, Aka Moon et plus récemment dans le groupe français Thôt agrandi avec lequel il vient d'enregistrer.

Improvisation libre:

Pierre Bernard*

Flûtiste remarquable féru d'improvisation libre, Pierre Bernard est issu du Conservatoire Royal Classique de Liège et des Classes d'improvisation de Garrett List. ON a pu l'entendre notamment aux côtés du Rêve d'Eléphant Orchestra, d'Octurn, de Véronique Bizet, de William Sheller, de Parfum Latin, d'Erik vermeulen, d'Aka Moon et plus récemment dans le groupe français Thôt agrandi avec lequel il vient d'enregistrer.

Atelier de composition :

Cette année, **Bo van der Werf** proposera un atelier de composition. Cet atelier aura pour axe de travail les polyrythmie et polymodalité avec travail sur séquenceurs. Cet atelier est ouvert à tous les instruments, mais est réservé aux musiciens de niveau avancé. Il aura lieu tous les jours de 14h à 16h. Les stagiaires qui y seront inscrits suivront de préférence également l'ensemble de Bo van der Werf qui sera une mise en pratique de celui-ci, avec un travail sur les différentes cellules écrites et sur leurs multiples approches et développements possibles. Ceux qui souhaitent participer à cet atelier doivent le mentionner sur leur bulletin d'inscription et peuvent apporter leur ordinateur portable.

Musique Africaine:

Désiré Somé (Burkina Faso)

Guitariste burkinabé spécialisé en musique africaine, Désiré Somé est venu en Belgique pour parfaire sa formation jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il joue notamment depuis de nombreuses années dans le groupe Foofango du saxophoniste Pierre Vaiana.

Harmonie, rythme:

Alexandre Furnelle

Au départ autodidacte, Alexandre Furnelle approfondira ses recherches musicales par une formation complète : cursus académique de contrebasse et d'harmonie classique, cours d'harmonie et contrebasse jazz, cours de chant, formation de rythme... Il a eu l'occasion de travailler avec des musiciens de tous styles (jazz, blues, musique classique, chanson française...), cependant ces dernières années, c'est surtout dans les musiques tsiganes et klezmer qu'il est actif. Il dirige également son propre quartet aux côtés de Peter Hertmans, Daniel Stokart et Jan De Haas. Il enseigne l'harmonie, le rythme et l'improvisation à l'Académie de Saint-Gilles, lors de stages ainsi que dans des écoles maternelles, primaires, secondaires, des formations d'animateurs, d'enseignants...

(* sous réserve d'un nombre d'inscriptions suffisant)