

THEATRE MARNI en MARS 2005

Partie 1 (du 1 au 3 mars 2005)

À 20h30

(Ouverture des portes à 20h00)

Rue de Vergnies, 25

B-1050 Ixelles – Place Flagey

**Réservations et tickets : 02 639 09
80**

Prix des entrées

15€

Étudiants - demandeurs d'emploi : 10€

Musiciens professionnels : 6€

Mardi 01/03/2005
jazz

Concert: chansons en

Gilles WIERNIK 4°

Mercredi 02/03/2005

Jazz de la RTBF

LORIERIS « A LADY IN JAZZ »

Les documentaires

NATHALIE

Un Concert de Nathalie Loriers avec Philippe Aerts
est prévu après le passage du documentaire

Jeudi 03/03/2005

Avec Asspropro:

Chanson

**LES CHAUSSETTES
CELIBATAIRES - CLAUDE SEMAL**

Mardi 22/03/2005

Concert: Chanson

Française latino

Benoît MANSION Quintet

Mercredi 23/03/2005

Concert

**Pierre de Surgeres - Solar Trio
"Visite à Gainsbourg"**

Jeudi 24/03/2005

Concert CHOUX DE

BRUXELLES

MEC YEK ex Jaune Toujours

Vendredi 25/03/2005

Concert : Jazz et

chansons

**L'âme des Poètes - Prénoms
d'Amour**

Samedi 26/03/2005

Concert: pop

**BARBARA WIERNIK "Travelling
Joni Mitchell"**

Mardi 01/03/2005

Gilles WIERNIK quartet

Concert: chansons en jazz

Gilles Wiernik: chant.

Henri Greindl: guitares arrangements.

Jose-Luis Montiel: basses.

Oswaldo Hernandes: percussions.

Une alchimie surprenante entre un baryton sorti de ses gonds (Gilles Wiernik), un guitariste latino dans l'âme et dans le rythme (Henri Greindl), un bassiste mexicain hors du commun (Jose-Luis Montiel) et un percussionniste exceptionnel également mexicain (Oswaldo Hernandes) qui vous font découvrir sous un nouvel angle des chansons de Henri Salvador, de Claude Nougaro, de Georges Brassens, de Françoise Hardy, ... et vous présentent des compositions originales, le tout sur des rythmes latins à vous enivrer et, pourquoi pas?, vous faire danser...

Mercredi 02/03/2005

**Les documentaires Jazz
de la RTBF**

NATHALIE LORIERES
« A LADY IN JAZZ »

Par Pierre Barré et Thierry Loreau

Un Concert de Nathalie Lories avec Philippe Aerts
est prévu après le passage du documentaire

Diffusions sur RTBF la deux :

Dimanche 17 avril à 12h00

Samedi 23 avril vers 24h00

Ce film, dont le tournage s'est étalé sur une année, retrace le parcours de **Nathalie Lories**, grâce notamment aux archives de concerts qu'elle a donnés avec **Jacques Pelzer** et **Toots Thielemans**, ses deux aînés qui lui ont prodigué leurs conseils lorsqu'à vingt-trois ans, elle se lance dans la carrière de pianiste de jazz.

Mais ce portrait n'est pas nostalgique du passé car, depuis ses débuts prometteurs, cette artiste sensible et déterminée n'a jamais cessé de développer ses

propres projets, de se tourner vers d'autres langages musicaux.

Elle crée son propre trio et, depuis peu, dépasse les limites du jazz et se passionne pour la musique orientale, suite à sa rencontre avec le oudiste tunisien **Yadh Elyes**. Tous deux jouent l'instrument représentatif de leur culture respective et le son né de cette association est totalement nouveau, inclassable, une bouffée d'air frais dans le monde musical.

Au **Gaume Jazz Festival 2004**, Nathalie a étendu cette formule intimiste à un quintet inédit, comprenant une clarinette (**Gianluigi Trovesi**), des percussions (**Joël Allouche**), une contrebasse et une viole de gambe électrique (**Tony Overwater**). Avec ce groupe, Nathalie atteint une maturité artistique.

Interviews, répétitions et extraits de concerts alternent et nous plongent dans le monde de Nathalie.

Jeudi 03/03/2005

LES CHAUSSETTES

CELIBATAIRES

CLAUDE SEMAL

Avec Asspropro: Chanson

Un spectacle musical de Claude Semal mis en scène et en voix par Martine Kivits.

Avec Claude Semal et Eric Bribosia.

Dans un petit cirque à ciel ouvert au bout du monde, c'est-à-dire au bord de la Mer du Nord, un clown blanc musicien et un dompteur – chanteur - magicien jettent leurs dernières chansons aux mouettes et aux spectateurs. Car les chansons sont aussi des “chaussettes célibataires” qui cherchent leur double dans le coeur du public. Est-ce une plage, cette piste de sable blond ? Non, c'est bien un cirque : ici, il pleut sous les parapluies (on peut rire!) et les petites filles tombent parfois du trapèze et se tuent (on peut pleurer).

Avec une douzaine de chansons et une demi-douzaine de numéros, Semal “fait son cirque” porté par l'accordéon manouche d'Eric Bribosia et de ses mille instruments savants. Dompteur de chiens, charmeur de ténia, libérateur de colombes, il jongle avec les mots comme d'autres avec les balles et les massues - et ce cirque imaginaire nous ressemble pourtant plus que le vrai.